

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

ФГБОУ ВПО «Вятский государственный  
гуманитарный университет»

проф. В. Т. Юнгблюд

« 26 » 12 2014 г.

## ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет»  
о диссертации

**Обуховой Ольги Николаевны**  
**«ЯЗЫКОВАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КОГНИТИВНОЙ МОДЕЛИ**  
**ПРОСТРАНСТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЕ МИРА**  
**СРЕДНЕВЕКОВЬЯ»**

представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальности  
10.02.19 – теория языка

Диссертация О.Н. Обуховой представляет собой глубокое и многоплановое исследование механизмов языковой концептуализации и категоризации действительности, единиц семантического пространства языка. Проблема моделирования связи языка и познания, формирования, организации и хранения знаний о мире вызывает пристальный интерес исследователей уже в течение многих лет. Особое внимание в работе уделяется изучению когнитивного потенциала структур знаний, зафиксированных в вербальном тексте в их семантических категориях. В исследовании рассматриваются важные и в теоретическом, и в практическом плане вопросы, которые связаны с описанием содержания и структуры базовой для культуры концептуальной структуры пространства, на основе которой формируются представления и знания человека об окружающей действительности.

Весьма существенно, что предлагаемый в работе когнитивный подход к анализу и интерпретации языковых фактов позволяет объективно и детально описать когнитивные модели, корреляции структур представлений и знаний и объективирующих их языковых феноменов, что представляет несомненную актуальность исследования. На наш взгляд, не в меньшей степени актуальность

диссертационного исследования О.Н. Обуховой определяется и самим характером анализируемого материала, так как анализ когнитивной модели пространства осуществляется в диахроническом срезе (на материале аутентичных текстов художественных произведений эпохи Средних веков).

**Научная новизна** исследования О. Н. Обуховой заключается в описании механизмов концептуализации и категоризации человеческого опыта и знаний посредством моделируемых структур языкового сознания носителей разных этнокультур и языков эпохи Средних веков. Следует особо отметить, что впервые художественные произведения средневековой словесности исследованы в аспекте когнитивного моделирования. Помимо этого разработана базовая модель концептуализации и категоризации действительности на уровне художественного текста.

**Теоретическая значимость** выполненной работы заключается в дальнейшей разработке и уточнении положений когнитивной лингвистики, этнолингвистики и лингвокультурологии, выявлении ценностных лингвокогнитивных доминант (ключевых категорий) в средневековой культуре на материале средневекового рыцарского романа (средневековой поэмы) как значимого этапа становления западноевропейской литературы.

**Практическая значимость** работы определяется возможностью использования результатов исследования в процессе преподавания теоретических курсов по теории языка и германистике, при разработке и чтении курсов по лексикологии и стилистике, спецкурсов и семинаров по когнитивной лингвистике и лингвокультурологии. Материалы исследования могут быть использованы в практике обучения иностранным языкам. Кроме того, методологическая стратегия анализа когнитивных моделей может использоваться для изучения механизмов моделирования структур знания, категоризации и концептуализации действительности в картине мира других этносов.

Работа представляет собой научно-теоретическое исследование, объектом которого выступают «языковые единицы, служащие для экспликации универсальных и национально-культурных аспектов категоризации и концептуализации пространства в художественной картине мира эпохи Средних веков» (КД.

с. 6). Проблему концептуализации и категоризации действительности автор диссертации анализирует с опорой на труды Н.Ф. Алефиренко, Н.Д. Арутюновой, А.П. Бабушкина, А. Вежбицкой, Т.И. Вендиной, Г.Д. Гачева, В.З. Демьянкова, А.А. Залевской, В.И. Карасика, Г.В. Колшанского, О.А. Корнилова, И.А. Стернина, В.Н. Топорова и др. (КД, с. 7).

Следует признать корректным и обоснованным выделение объекта и предмета исследования, а также положений, выносимых на защиту, которые, в свою очередь, отражают ключевые фрагменты авторской концепции и их значимость для современной лингвистической науки обусловлена полученными в результате исследования выводами.

Актуальность и новизна диссертационной работы О. Н. Обуховой, ее теоретическая и практическая значимость сомнений не вызывают, как и цель исследования – реконструкция когнитивной модели пространства посредством описания особенностей категоризации и языковой репрезентации пространства в художественной картине мира эпохи Средних веков.

Успешное достижение цели исследования обеспечивается корректно поставленными задачами, которые последовательно решаются в ходе работы. Основными задачами являются: 1) изучение и обобщение современных подходов к исследованию картины мира как базового междисциплинарного понятия когнитивной лингвистики, лингвокультурологии, психолингвистики, литературоведения, философии; 2) определение основных методологических направлений в изучении феномена “картина мира”, анализ конструктивных способов и методов реконструкции картины мира; 3) систематизация и описание средств вербализации категории пространства на материале средневековых художественных произведений; 4) выявление критериев описания когнитивной модели и разработка стратегии проведения анализа на материале текстов средневековых романов; 5) выявление на основе полученных данных моделирующих элементов художественной картины мира Средневековья; 6) разработка когнитивной модели категоризации пространства в ракурсе отображаемых в художественной картине мира представлений об окружающей действительности. Выдвигаемые

О.Н. Обуховой основные задачи соотносятся с поставленной в исследовании целью и имеют как теоретическую, так и практическую направленность.

Заслуживает высокой оценки глубокая проработка автором методологии исследования. К основным методам, применяемым в работе, относится метод контент-анализа, включающий в себя метод сплошной выборки с последующей группировкой языковых единиц по определенным (ключевым) категориям; квантитативный метод (количественный подсчет проявления исследуемых языковых феноменов); корреляционный анализ для выявления взаимосвязей репрезентантов ключевых категорий в анализируемых художественных текстах. Привлечение данного метода к анализу материала позволяет рассмотреть обнаруженные явления с большой степенью объективности и достоверности. О. Н. Обуховой удалось найти удачный синтез теории и насыщенности работы большим количеством примеров. Это придает высокую степень верифицируемости выводам диссертации. Авторскую работу характеризует хорошее знание предшествующих разработок проблем исследования картины мира как базового междисциплинарного понятия когнитивной лингвистики, лингвокультурологии, психолингвистики, литературоведения, философии, а также умение вычленивать концептуальное содержание анализируемых работ.

Степень достоверности научных положений и выводов определяется корпусом исследовательского материала, который насчитывает около 1500 примеров из общего количества проанализированных 39772 строк (895 страниц печатного текста на языке оригинала). Отбор и организация экспериментального материала осуществлены в строгом соответствии с поставленной задачей, что в немалой степени способствовало конечному успеху – реконструкции когнитивной модели пространства посредством описания особенностей категоризации и языковой репрезентации пространства в художественной картине мира эпохи Средних веков.

Объектом критического анализа в диссертации выступает большое количество работ по различным аспектам исследуемой проблемы. Перечень научно-теоретических источников, приведенный в библиографическом разделе диссертации насчитывает 210 наименований на русском и иностранных языках.

включающий в себя также список словарей и справочников (25 наименований), список источников иллюстративного материала (9 наименований).

Структурно рецензируемая работа состоит из введения, трех глав (с выводами по каждой главе), заключения, списка использованной литературы, приложений.

Во **Введении** диссертант обосновывает выбор темы исследования, актуальность и научную новизну работы, формулирует цели и задачи исследования, аргументирует его теоретическую и практическую значимость.

В **первой главе** рассматриваются теоретические и методологические вопросы отечественной и зарубежной лингвистики, посвященные изучению концептуальных систем и когнитивных аспектов языка. Проводится обзор основных точек зрения на феномен «картина мира», а также сходных по значению понятий «модель мира», «образ мира». Приводится краткая характеристика средневековой картины мира и ключевых категорий как ее моделирующих факторов. Рассматривается алгоритм ментальной переработки информации о мире и способы ее фиксации средствами языка в виде когнитивной модели, разрабатывается методика проведения анализа когнитивной модели.

**Вторая и третья главы** раскрывают прикладной характер исследования и посвящены реализации теоретически обоснованных и изложенных в Главе 1 принципов и приемов когнитивного исследования фрагмента картины мира (пространства) на практике в примерах описания механизмов осмысления средневековым человеком пространства, описания средств языковой объективации пространства. В Главе 2 проводится анализ пространственных представлений средневекового человека на материале оригинальных художественных текстов XII–XIV вв. Реконструируется когнитивная модель пространства, специфика которой в значительной степени определяется общими (универсальными) параметрами, а также социо- и этнокультурными особенностями языковой категоризации окружающего мира. В Главе 3 проводится комплексное описание средств языковой объективации пространства на материале средневековых произведений на немецком, английском, французском и латинском языках. Осуществляется анализ особенностей репрезентации пространственных отно-

шений на языковом уровне, механизмов и моделей категоризации знаний. Выявляются общие для носителей средневековой европейской культуры знания и представления о пространстве, способы их объективации в языке. Рассматриваются социо- и национально-культурные особенности вербализации пространства.

Основные теоретические достижения диссертанта видятся нам в следующем. В исследовании предложена и показана эффективность анализа сознания носителей западноевропейской средневековой культуры, выполненного с использованием когнитивной модели. Под когнитивной моделью О.Н. Обуховой понимается «концептуальный каркас», заключающий в условные модальные рамки объективированные в языке структурные элементы (образы действительности) и тематически объединяемые общими представлениями (ключевыми / миромоделирующими категориями) этноса в целом, отдельной страты. Подобный подход позволяет исследовать моделирующие возможности механизмов языковой концептуализации и категоризации действительности.

В диссертации О.Н. Обуховой установлено, что когнитивная модель фиксирует концентрированные знания и представления носителей средневековой культуры о мире в единую концептуальную систему. При этом показано, что структура и содержание когнитивной модели пространства детерминированы способами познания и осмысления окружающей действительности, релевантными для данного культурно-исторического социума. С такими выводами трудно не согласиться, т.к. на большом эмпирическом материале диссертантом не только разработана когнитивная модель для описания пространства (как базового онтологического конструкта), но и продемонстрирован механизм ее применения на основе разработанного диссертантом алгоритма.

В ходе исследования О.Н. Обуховой установлено, что в основе мировоззренческой системы западноевропейского средневекового общества лежат универсальные (онтологические) представления и знания о действительности (знания о Мироздании, социальное устройство, нравственные и религиозные законы). При этом комплекс мировоззренческих координат каждого исследуемого этноса отличается социо- и этноспецифическими особенностями. Как утвер-

ждает автор, этно- и социокультурные особенности прослеживаются в гетеростереотипах (взгляд на других) и автостереотипах (взгляд на себя), посредством которых прослеживается категоризация пространства на «свое пространство – чужое пространство», «освоенное (безопасное) пространство – неосвоенное (враждебное) пространство», «светский (куртуазный) мир – чужой мир».

В диссертации О.Н. Обуховой показано, что в основе реконструкции системы пространственных отношений лежат два аксиологически значимых для средневекового мировоззрения вектора – вектор горизонтали и вектор вертикали. Категоризация пространства по принципу вертикального членения мира («верхний (сакральный / небесный) мир» – «срединный (земной) мир» – «нижний (инфернальный / загробный) мир») обусловлена наряду с доминирующей в эпоху Средних веков теорией двух реальностей представлениями о социальной стратификации общества. Автор демонстрирует также принципы эгоцентрического членения пространства (по вектору горизонтали), в основе которого лежит концептуальная связь пространства с категориями «микромир» – «макромир». Такой способ категоризации пространства обусловлен антропоцентрической идеей.

Оценивая качество основной части работы, следует сказать, что ни экспериментальный корпус, ни методика его обработки, ни достоверность полученных данных сомнений не вызывает. К числу достоинств анализируемой работы можно отнести ясность и краткость изложения, несмотря на некоторую фрагментарность выводов и заключения.

Таким образом, диссертационное исследование О. Н. Обуховой выполнено на высоком научно-теоретическом уровне. Каждый из разделов работы, имея свою смысловую нагрузку, логично встраивается в общее направление исследования. Вполне обоснованными, корректными и практически ценными представляются выводы, изложенные в заключении диссертации. Автор продемонстрировал широкую эрудицию, высокую исследовательскую культуру, умение решать на современном теоретико-методологическом уровне научные задачи. Диссертационное исследование О.Н. Обуховой вносит неоспоримый вклад в развитие когнитивной лингвистики и лингвокультурологии.

К положительным моментам следует отнести тот факт, что диссертантом по теме исследования опубликованы 13 научных работ, три из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК РФ.

Вместе с тем нельзя пройти мимо ряда положений в диссертации О. Н. Обуховой, которые вызывают вопросы и учёт которых способствовал бы более успешному решению поставленных задач. К их числу можно отнести следующие моменты:

1. Совершенно очевидно, что в работе собран богатый эмпирический материал. Однако принципы его отбора не были эксплицированы и в диссертации, и в автореферате. Хотелось бы попросить автора прояснить этот вопрос, а также уточнить, почему наряду с произведениями на национальных языках (средневерхненемецкий, старофранцузский, среднеанглийский) к анализу привлекается произведение на средневековом латинском языке.

2. Важным понятием в диссертации является понятие категории, которое в диссертационном исследовании не дефинируется. В авторитетном издании «Краткий словарь когнитивных терминов. – М.: МГУ им. М.В. Ломоносова. 1996» «категория» определяется как «одна из познавательных форм мышления человека, позволяющая обобщать его опыт и осуществлять его классификацию» [с. 45]. В какой степени Ваше понимание содержания данного понятия отличается от общепринятого словарного толкования?

3. Необходимо отметить, что в работе и в списке литературы также имеются незначительные стилистические и орфографические погрешности.

Высказанные в порядке дискуссии замечания и рассуждения ни в коей мере не влияют на общую, безусловно, положительную оценку работы О. Н. Обуховой. Они не затрагивают основных положений диссертации, не носят принципиального характера и не умаляют, в общем, достоинства работы, ее научной значимости и перспективы.

Диссертация О. Н. Обуховой является законченным научным исследованием, выполненным автором самостоятельно, отвечает критериям актуальности, новизны, теоретической и практической значимости, а также достоверно-



сти полученных результатов. Автореферат и научные статьи автора по теме исследования отражают основные положения диссертации.

Изложенное выше позволяет утверждать, что диссертация О. Н. Обуховой на тему «Языковая репрезентация когнитивной модели пространства в художественной картине мира Средневековья» является научно-квалификационной работой, которая отвечает критериям, установленным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к работам на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Отзыв подготовлен доктором филологических наук, доцентом, заведующим кафедрой лингвистики и перевода Вятского государственного гуманитарного университета (ВятГГУ) Байковой Ольгой Владимировной и утвержден на заседании кафедры лингвистики и перевода ВятГГУ 23 декабря 2014 г. (Протокол № 5).

Зав. кафедрой лингвистики и перевода  
Вятского государственного  
гуманитарного университета (ВятГГУ),  
доктор филологических наук

О. В. Байкова

610002, Кировская область, г. Киров,  
ул. Ленина, д. 198  
тел. (8332) 330-110

